

UNE JOURNEE DE ROI

Opéra pour enfants sur des thèmes populaires

Musique : Christian GUILLOLNEAU
Texte : Marc PINSON

"Ouverture"

Voix

Trompette 1 C

Trompette 2 C

Cor F

Trombone

Tuba

Percussions

Très modéré q = 60

This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is for the Voice, which is currently silent. The following five staves are for the brass instruments: Trompette 1 C, Trompette 2 C, Cor F, Trombone, and Tuba. The Percussions staff is at the bottom and is also silent. The music is in common time (C) and begins with a rest for the first two measures. The tempo is marked 'Très modéré q = 60'. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The Trombone part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Trompette 1 C part starts with a piano (p) dynamic. The Trompette 2 C part starts with a piano (p) dynamic. The Cor F part starts with a piano (p) dynamic. The Tuba part starts with a piano (p) dynamic.

7

Rit...

This system contains the remaining staves of the musical score. The top staff is for the Voice, which is currently silent. The following five staves are for the brass instruments: Trompette 1 C, Trompette 2 C, Cor F, Trombone, and Tuba. The Percussions staff is at the bottom and is currently silent. The music is in common time (C) and begins with a rest for the first two measures. The tempo is marked 'Rit...'. Dynamics include crescendo (cresc.), mezzo-forte (mf), forte (f), and fortissimo (ff). The Trompette 1 C part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Trompette 2 C part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Cor F part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Trombone part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Tuba part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Percussions part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic.

UNE JOURNEE DE ROI

14

A tempo

Musical score for measures 14-22. It features five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. The tempo is marked "A tempo".

23

"Entrée du roi"

Allegro q = 116

Musical score for measures 23-26. It features five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *ff*. The tempo is marked "Allegro q = 116".

29

The musical score for page 3 of 'UNE JOURNEE DE ROI' begins at measure 29. It consists of several staves: a vocal line, a piano accompaniment with treble and bass clefs, and a separate bass line. The time signature changes from 4/4 to 3/4. The score includes dynamic markings such as *ff* and performance instructions like *Rall...* and *Enchaînez*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

UNE JOURNEE DE ROI

"Sur le pont d'Avignon" @

q = 92

Sur le pont d'A-vi-gnon l'on y dan-se l'on y dan-se, Sur le pont d'A-vi-gnon l'on y dan-se

The score consists of seven staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The following six staves are for piano accompaniment. The tempo is marked 'q = 92'. The music is in 2/4 time and features a mix of 2/4 and 3/4 measures. Dynamics include 'f' (forte) and 'r' (ritardando).

10

Fin

Plus lent

tout en rond.

Les beaux mes-sieurs font	comm' ça.	Et puis en-core
Les ba-lay-eurs font	comm' ça.	
Et le por-tier fait	comm' ça.	
Le ca-fe-tier fait	comm' ça.	
Le chau-sse-pied fait	comm' ça.	

The score consists of seven staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The following six staves are for piano accompaniment. The tempo is marked 'Plus lent'. The music is in 3/4 time. Dynamics include 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte).

14

@

comm' ça. Les bel - les dames font comm' ça. Et puis en - core comm' ça.
Les ba - lay - ettes font comm' ça.
Et la por - tière fait comm' ça.
La ca - fe - tière fait comm' ça.
La chau - sse - pierre fait comm' ça.

12

@

ner, je sau - rais bien les man - ger. La bonne a - ven-ture Oh! gai! La bonne a - ven - tu___ re.
 der, c'est le fouet qu'il faut don - ner. La triste a - ven-ture Oh! gai! La triste a - ven - tu___ re.
 sser, je veux bien les con-ten - ter. La bonne a - ven-ture Oh! gai! La bonne a - ven - tu___ re.

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

f *mf*

mf *f* *mf*

id. *f*

Un jeune joueur de trompette annonce l'arrivée du médecin en voulant jouer la "fanfare du Roi", mais il n'arrive pas à jouer un son : La trompette semble bouchée. Les musiciens du quintette semblent très étonnés.

Le jeune trompette sort dépité.

Entrée du médecin.

Le médecin :

Comment va le Roi ? Comment va sa Majesté ?
Mais cette mine défaite et cet oeil égaré,
ne me laisse rien de bon à présager.

Il examine le Roi...

Voyons, voyons... Olà ! le foie vous dis-je, le foie s'est engorgé
sous le poids des douceurs amassées et agglutinées.
Il va falloir immédiatement y remédier
si le Roi, sur le trône, veut longtemps siéger.

"J'ai du bon tabac" Très chantant

J'ai du bon ta-bac dans ma

Lentement (q = 76)

4

ta - ba - tiè - re j'ai du bon ta-bac, tu n'en au - ras pas. J'en ai du fin et du bien râ - pé,

9

qui ne s'ra pas pour ton vi - lain nez! J'ai du bon ta - bac dans ma

mp

mf

mp

mp

mf

12

ta - ba - tiè - re j'ai du bon ta - bac, tu n'en au - ras pas.

mf

"La mère Michel" @

Le médecin part.

Le jeune trompette arrive,
il essaye à nouveau de souffler dans sa trompette,
mais n'y arrive toujours pas, les musiciens du quintette
se moque de lui.

Le jeune trompette sort en colère.

Arrivée du fou du Roi.
(Il se moque du jeune trompette).

Le Roi :
Monsieur le farceur, vous avez l'air bien enjoué.

Le fou :
C'est qu'à sa Majesté, j'ai du nouveau à annoncer !

Le Roi :
Encore une histoire bien pesante
que vous tenez de votre tante ?

Le fou :
Oui, en effet, une histoire de chat perdu
et, à sa propriétaire bien rendu, mais vendu.
L'eusses-tu-cru ?

Musical score for "La mère Michel" in 2/4 time, key of B-flat major. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment for xylophone and bass. The tempo is marked *q = 116*. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "C'est la mère Mi-chel qui a per-du son / C'est la mère Mi-chel qui lui a de-man- / Et la mère Mi-chel lui dit: 'C'est dé-ci -"

6

Continuation of the musical score. The lyrics are: "chat, qui crie par la fe-nêtre à qui le lui ren-dra. C'est le père Lus-tu - cru qui lui a ré-pon-du: 'Al- / dé: 'Mon chat n'est pas per-du! Vous l'a-vez donc trou-vé?' C'est le père Lus-tu - cru qui lui a ré-pon-du: 'Don- / dé, si vous ren-dez mon chat vous au-rez un bai-ser.'" Et le père Lus-tu - cru qui n'en a pas vou-lu, lui". Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

15

lez la Mère Mi - chel votre chat n'est pas per - du."
 nez une ré - com - pense, il vous se - ra ren - du." Sur l'air du tra - la - la -
 dit: "Pour un la - pin vo - tre chat est ven - du"

20

la, sur l'air du tra - la - la - la, sur l'air du tra - dé - ri - dé - ra et tra - la - la. @

"Gentil coquelicot" @

Le fou du Roi sort.

Le jeune trompette entre à nouveau, il n'a pas le temps de souffler dans son instrument : Les 4 filles le bousculent en entrant et le jettent dans les coulisses. Elles entrent avec des pancartes "M.L.F." et "CHIENNES DE GARDE".

Le Roi :
Quelle-est encore cette troupe qui nous envahit ?
Ne peut-on pas me laisser un peu de répit!

1ère fille :
Assez de garçons qui se croient supérieurs

2ème fille :
Nous voulons être reconnues les meilleures

3ème fille :
Et nous combattons avec fermeté

4ème fille :
Toutes marques de leur supériorité.

5

Triangle

p

9

rin.
brins.
main.
tin.
rien.
moins.
rien.
bien.

Gen - til coque - li - cot, mes - da - mes, Gen - til coque - li - cot nou - veau.

@

f

f

f

f

f

f

Sortie des filles en scandant :
"A bas les garçons ! A bas les garçons !..."

Le jeune trompette arrive avec un nouvel instrument. Il n'arrive toujours pas à souffler dans son instrument, les musiciens du quintette commencent à être agacés.

Le jeune trompette sort de plus en plus en colère.

Arrivée de l'avaricieux.

Le Roi :
Ah ! Monsieur l'avaricieux a encore une requête, je ne sais plus où donner de la tête !

L'avaricieux (se lamentant) :
Ma disgrâce me cause bien des tourments et je vis en traîne-misère, en indigent.

Suppliant :
Sauvez-moi, Ôh! mon Roi, prêtez-moi attention

Le Roi sort son mouchoir...
L'avaricieux tend la main vers le Roi...

Mais... Votre coeur en émoi, trahit-il votre émotion ?

Le Roi se mouche.

"Au clair de la lune" @

Moderé q = 72

Au clair de la
Au clair de la
Au clair de la
Au clair de la

Temple-blocks

4

lu - ne mon a - mi Pier - rot; Prê - te - moi ta plu - me pour é - crire un
lu - ne Pier - rot ré - pon - dit: "Je n'ai pas de plu - me, je suis dans mon
lu - ne l'ai - ma - ble lu - bin, frap - pe chez la bru - ne qui ré - pond sou -
lu - ne on y voit qu'un peu. On cher - che la plu - me, on cher - che du

10

mot. Ma chan - d'elle est mor - te, je n'ai plus de feu;
 lit. Va chez la voi - si - ne, je crois qu'elle y est,
 dain: "Qui frappe de le sor - te?" Il dit à son tour:
 feu. En cher - chant d'la sor - te, je n'sais c'qu'on trou - va?

15

1. 2. 3. @ 4.

Ou - vre - moi ta por - te pour l'a - mour de Dieu.
 Car dans la cui - si - ne, on bat le bri - quet.
 "Ou - vrez vo - tre por - te pour le Dieu d'a - mour."
 Mais je sais qu'la por - te sur eux se fer -

ma.
Poco rit...

"Ah! vous dirai-je maman"

Sortie de l'avaricieux.

Une jeune fille entre et sert le dîner au Roi sur la musique de "Ah! vous dirai-je maman" (les choeurs ne chantent pas la première fois, les musiciens jouent seuls)

La deuxième fois les choeurs chantent.

la jeune fille soupire pendant la chanson... (elle est amoureuse du Roi)

Moderé q = 84

5

rit... A tempo

13 @

Ah! vous di - rai - je ma - man, ce qui cau - se mon tour - ment, l'â - me du Roi m'est of - fer - te,
 L'au - tre jour dans un bos - quet, de fleurs il fit un bou - quet, il en pa - ra ma hou - let - te,
 E - tant fai - te pour char - mer, il faut plaire il faut ai - mer; c'est au prin - temps de son â - ge,
 Je rou - gis et par mal - heur, un sou - pir tra - hit mon coeur. Le cru - el a - vec a - dre - sse,
 Je n'a - vais pour tout sou - tien, que ma hou - lette et mon chien; l'a - mour vou - lant ma dé - fai - te,

19

@

à moi, sa porte est ou - ver - te, mon coeur dit à chaque ins - tant, peut - on vi - vre sans a - mant?
 me di - sant." Bel - le bru - net - te, Flore est moins bel - le que toi, l'a - mour moins ten - dre que moi."
 qu'il est dit que l'on s'en - ga - ge. Si vous tar - dez plus lon - temps, on re - gret - te ces mo - ments.
 pro - fi - ta de ma fai - ble - sse; Hé - las! ma - man un faux pas, me fit tom - ber dans ses bras.
 é - car - ta chien et hou - let - te. Ah! qu'on goû - te de dou - ceur, quand l'a - mour prend soin du coeur.

Sortie de la jeune fille.

Entrée du jeune trompette avec un instrument plus gros. Il essaye de souffler dans l'instrument, mais il n'y arrive toujours pas. Il sort en trépillant de rage. Les musiciens du quintette s'énervent de plus en plus...

Entrée des paysans.

Le Roi :
Mais qu'entends-je ?
Encore quelques cohortes armées ?
S'il vous plaît, je veux me reposer !

Les paysans :
Des choux, des sous ! des choux, des sous !...

(les paysans prennent l'accent de la campagne)

1er paysan :
Monsieur le Roi, croyons ben que j'avons des embêtements

2ème paysan :
Et, si sa Majesté, n'agit pas sur le champ...

3ème paysan :
La récolte de l'été ne passera pas l'an.

4ème paysan :
Et dans nos granges, y'aura plus rin dedans !

Tous les paysans :
Puis d'abord... Savez-vous planter les choux ?

"Savez-vous planter les choux ?" @

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and an instrumental line for timbales. The tempo is marked 'Allant q = 92'. Dynamics include 'f' and 'mf'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Sa - vez - vous plan - ter les
 On les plante a - vec le
 On les plante a - vec la
 On les plante a - vec le
 On les plante a - vec le
 On les plante a - vec les

Musical score for the second system, starting at measure 6. It continues the vocal lines and instrumental accompaniment. Dynamics include 'ff', 'f', and 'mf'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

choux?
 pied,
 main, A la mo - de à la mo - de,
 coude,
 nez,
 g'noux,
 Sa - vez - vous plan - ter les choux?
 On les plante a - vec le pied,
 On les plante a - vec la main, à la mo - de de chez nous.
 On les plante a - vec le coude,
 On les plante a - vec le nez,
 On les plante a - vec les g'noux,

UNE JOURNEE DE ROI

2 "Fais dodo, Colas mon p'tit frère"

Le jeune trompette sort complètement dépité en tirant la langue aux musiciens du quintette.

Entrée du magicien.

Le Roi :
J'aurais bien gagné mon repos,
je n'attends que d'aller faire dodo.

Le magicien :
(faisant des passes hypnotiques)
Majesté... Faites-moi confiance...
Je vais de ce pas vous réconforter.
Oubliez... je le veux... l'astreignante alliance
qui vous tient sur le trône attaché.
Dormez... dormez...

Le Roi s'endort...

à 1 temps h. = 56

p

p

p

mp

p

7 @

Fais do - do Co - las mon p'tit frè - re, fais do - do t'au - ras du lo - lo. Ma - man est en haut, qui Ta soeur est en haut, qui Ton cou - sin Gas - ton, fait

mp

p

Bouché

p

mf

p

p

Ped. id.

17

@ Pour finir

fait du gâ - teau; Pa - pa est en bas qui fait l'cho - co - lat.
 fait des cha - peaux; Ton frère est en bas, qui fait du nou - gat. Fais do -
 des gros bon - bons; Ta cou - sine Char - lotte, qui fait d'la com - pote.

mf
mp
 Ouvert
f
mf
p
p

24

do Co - las mon p'tit frè - re, fais do - do t'au - ras du lo - lo. *Rit...*

p
 Bouché
p
p

UNE JOURNEE DE ROI

Tous les comédiens entrent en scène en silence.
Ils réveillent le Roi en Chantant la chanson du final.

"Nous n'irons plus au bois"

@

Allegro q = 104
Ouvert

Nous n'i - rons plus au
La bel - le que voi -
Mais les lau - riers du
Non,cha - cune à son
Si la ci - gale y
Ci - ga - le, ma ci -

7

bois, les lau - riers sont cou_ pés. La bel - le que voi - là, la laiss' rons nous dan_ ser?
là, la laiss' - rons nous dan_ ser? Mais les lau - riers du bois, les laiss' rons nous fa_ ner?
bois, les laiss' - rons nous fa_ ner? Non,cha - cune à son tour, i - ra les ra - ma_ sser. En - trez dans la dan - se
tour i - ra les ra - ma_ sser. Si la ci - gale y dort, ne faut pas la ble_ sser.
dort ne faut pas la ble_ sser. Ci - ga - le, ma ci - gale al - lons il faut chan_ ter.
gale al - lons il faut chan_ ter. Car les lau - riers du bois sont dé - jà re - pou_ ssés.

f Xylo.

16

vo - yez comme on dan - se, sau - tez, dan sez, em - bra - sser qui vous vou - drez. Sau - tez dan sez, em - bra - sser qui vous vou - drez.

Rall... (pour finir)

@

FIN