

à David GOISNARD, professeur de percussions au Conservatoire Intercommunal de Musique des Olonnes

ANUGAM PANAVA

Pièce concertante pour percussions (6 percussionnistes)
et orchestre d'harmonie

Christian GUILLONNEAU

*En langage Sanskrit "Anugam" signifie : suivre, chercher, aller vers. "Panava" signifie : tambour.
"Anugam panava" décrit un voyage à travers des contrées imaginaires à la découverte de tribus primitives,
où la route est tracée par les percussions.*

Cette pièce est écrite en sept parties qui s'enchaînent :

1- Songe 2- Errance 3- Route 4- Jungle 5- Rite 6- Danse tribale 7- Réminiscences

Durée : 23' environ

Nomenclature orchestre :

Flûte 1
Flûte 2
Piccolo
Hautbois 1
Hautbois 2
Cor anglais
Basson 1
Basson 2
Clarinette 1 Sib
Clarinette 2 Sib
Clarinette 3 Sib
Clarinette alto Mib
Clarinette basse Sib
Saxophone soprano
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1 Sib
Trompette 2 Sib
Trompette 3 Sib
Cor 1 Fa
Cor 2 Fa
Cor 3 Fa
Trombone 1 Ut
Trombone 2 Ut
Trombone 3 Ut
Euphonium Ut ou Sib
Basse Sib
Tuba Ut
Contrebasse à cordes

Nomenclature percussions :

4 timbales
1 grosse caisse symphonique
2 congas
1 djembe
2 cymbales suspendues
1 tom grave
1 ou 2 bâtons de pluie
1 wood chimes en bambou
1 wind chimes
1 bell tree
3 temple blocks
2 paires de claves
1 cloche à main
1 tam-tam
1 glockenspiel
1 vibraphone
1 xylophone
1 marimbaphone
1 coucou
1 rossignol à eau
1 crécelle
1 peigne
1 flûte à coulisse

ANUGAM PANAVA

Pièce concertante pour percussions et orchestre d'harmonie

Christian GUILLONNEAU

1 - SONGE

The score is divided into two main sections: the symphony orchestra and the percussion ensemble.

Symphony Orchestra (Staves 1-45):

- Flûtes I, II: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer (sauf flûte soliste) répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Piccolo: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Hautbois I, II: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Cor anglais: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Bassons I, II: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Clarinete I Sb: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Clarinete II Sb: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Clarinete III Sb: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Clarinete alto Mb: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Clarinete basse: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer
- Saxophone soprano: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Saxophone alto I: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Saxophone alto II: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Saxophone ténor: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Saxophone baryton: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Trompette I en sb: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Trompettes II, III Sb: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Cors I, II Fa: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Cor III Fa: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Trombone I: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Trombones II, III: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Euphonium Ut: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Basse Sb: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Tuba Ut: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer répéter ad lib. jusqu'au chiffre 1
- Contrebasse à cordes: Caresser doucement la table avec le plat de la main jusqu'au chiffre 1

Percussion Ensemble (Staves 46-55):

- Timbales: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer
- Grosse caisse: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer
- Congas: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer
- Djembe: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer
- Temple-blocks: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer
- Cloche: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer
- Cymbale suspendue: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer
- Tom grave: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer
- Claves: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer
- Bâton de pluie: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer
- Wood chimes bambou: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer
- Bells tree: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer
- Tam-tam: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer (pp)
- Glockenspiel: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer
- Vibraphone: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer
- Xylophone: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer
- Marimbaphone: Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

2 Mystérieux q = 72 environ

1 Flûte et cl. basse soli

Fl. I, II
Cl. B.
Congo
Tom gr.
Clv.
Wood Ch.
B. tree
T. tam.

pp (poco) mp pp mf f accel.

12 11

Faire monter la hauteur du son avec la main

p sfz p sfz p sfz p

p f p mf f sfz p f mp f

p f p f p

p

15

Fl. I, II
Cl. B.
Congo
Tom gr.
Clv.
Wood Ch.
B. tree
T. tam.

ff sfz p sfz p sfz p

ff sfz p sfz p sfz p

10 12

p f p p f p

p f p

rall. a tempo

23

Fl. I, II
Cl. B.
Congo
Tom gr.
Clv.
Wood Ch.
B. tree
T. tam.

mp p pp

mp p pp

12

mf sfz p mf pp

mf sfz mp p pp

largo

largo

l.v.

l.v.

Souffle dim. a niente Poco rall.

1 2 - ERRANCE
Lento q = 54

32

Fl. I, II Stop souffle (tutti) mp

Picc. Stop souffle mp

Hrb. I, II Stop souffle mp

C. A. Stop souffle mp

Bsn. I, II Stop souffle mp

Cl. I Stop souffle ppp

Cl. II Stop souffle ppp

Cl. III Stop souffle ppp

Cl. A. Stop souffle mp

Cl. B. Stop souffle mp

Sop. Sax. Stop souffle mp

Sax. A. I Stop souffle mp

Sax. A. II Stop souffle mp

Sax. T. Stop souffle mp

Sax. bar. Stop souffle mp

Trp. I Stop souffle con sord. mp

Trp. II, III Stop souffle con sord. mp

Cors. I, II Stop souffle Bouchée sfz pp

Cor III Stop souffle Bouchée sfz pp

Trb. I Stop souffle con sord. mp

Trb. II, III Stop souffle con sord. mp

Euph. Stop souffle pp

Bs. Sbb Stop souffle mp

Tu. Stop souffle mp

C. B. Stop bruitage pp

Timb. pp

Cymb. pp Lv.

Tom gr. f mf mp

B. plue

B. tree Lv.

T. tan mf Lv.

Glock. (bagues de xyl) p

Vib. p

Fl. I, II

Picc.

Hob. I, II

C. A.

Bsn. I, II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. A.

Cl. B.

Sop. Sax.

Sax. A. I

Sax. A. II

Sax. T.

Sax. bar.

Trp. I

Trp. II, III

Cors. I, II

Cor. III

Trb. I

Trb. II, III

Euph.

Bs. Sib

Tu.

C. B.

Timb.

Cymb.

Tom gr.

B. plue

T. tam

Glock.

Vib.

mp

mf

sfz

pp

senza sord.

pp

ff

pp

L.v.

f

sfz

sfz

L.v.

mp

mp

58

Timb. *ppp* *mf* *p* *dist.* *dim.* *lv.*

B. pluit

T. tam *mp* *p*

Glock. *p*

Vib. *p* *pp*

3 - ROUTE

Moderato Rhythmic $q = 104$

70

C. B. *pizz.* *mf* *sfz* (Pizz Bartok) *sfz*

Timb. *mf* *p* *mf* *mp* *p* *mf* *sfz* *mf*

Tom gr. *p* *mf* *sfz* *p* *mf* *sfz* *p* *mf* *sfz* *p* *mf* *sfz*

T. tam *lv.*

80

C. B. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Timb. *mf* *f* *mf* *p* *mf* *mp* *mf*

Tom gr. *p* *mf* *sfz* *p* *mf* *sfz* *p* *mf* *sfz* *p* *mf* *sfz*

Xyl. *mf* *sfz* *mf*

Mar. *mf* *sfz* *mf*

Fl. I, II

Picc.

Hob. I, II

C. A.

Bsn. I, II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. A.

Cl. B.

Sop. Sax.

Sax. A. I

Sax. A. II

Sax. T.

Sax. bar.

Trp. I

Trp. II, III

Cors. I, II

Cor. III

Trb. I

Trb. II, III

Euph.

Bs. I, II

Tu.

C. B.

Timb.

Tom gr.

Xyl.

Mar.

96

Fl. I, II

Picc.

Hob. I, II

C. A.

Bsn. I, II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. A.

Cl. B.

Sop. Sax.

Sax. A. I

Sax. A. II

Sax. T.

Sax. bar.

Trp. I

Trp. II, III

Cors I, II

Cor III

Trb. I

Trb. II, III

Euph.

Bs. Sib

Tu.

C. B.

Timb.

Tom gr.

Xyl.

Mar.

f

mf

ff

fp

sfz

p

f

très en dehors

fff

102

Fl. I, II *mf* *cresc.*

Picc. *mf* *cresc.*

Hbn. I, II *mf* *cresc.*

C. A. *cresc.*

Bsn. I, II *cresc.*

Cl. I *cresc.*

Cl. II *cresc.*

Cl. III *cresc.*

Cl. A. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Sop. Sax. *mf cresc.*

Sax. A. I *cresc.*

Sax. A. II *cresc.*

Sax. T. *cresc.*

Sax. bar. *cresc.*

Trp. I

Trp. II, III

Cors. I, II *mf cresc.*

Cor. III *mf cresc.*

Tbn. I *mf cresc.*

Tbn. II, III *mf cresc.*

Euph. *mf cresc.*

Bs. Sib *cresc.*

Tu. *cresc.*

C. B. *cresc.*

Timb. *Change A/Ab*

Cymb.

Tom gr. *p ff p ff p ff p ff*

T-tam

Xyl. *cresc.*

Mar. *cresc.*

4 - JUNGLE

111 q = 104

Musical score for measures 111-118. Instruments include Djembe, T-bl., Cloche, B.pluie, Wood Ch., and Mar. The B.pluie part has the instruction "Prendre les temple blocks". The Maracas part has a "2." marking. Dynamics include *mf* and *pp*.

128

Musical score for measures 128-135. Instruments include C.B., Djembe, T-bl., Cloche, Wood Ch., and Mar. The C.B. part has a *pizz.* marking. Dynamics include *mp* and *p*.

136

Musical score for measures 136-142. Instruments include Fl. I, II, C.B., Djembe, T-bl., Cloche, Wood Ch., and Mar. The Fl. I, II part has a *mp* marking. Dynamics include *mp*.

143

Musical score for measures 143-150. Instruments include Fl. I, II, Bsn. I, II, Sax. A. I, Sax. A. II, C.B., Djembe, T-bl., Cloche, Wood Ch., and Mar. The Sax. A. I and Sax. A. II parts have *div.* markings. Dynamics include *mp*.

149

Fl. I, II

Hrb. I, II

Bsn. I, II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. A

Cl. B

Sax. A. I

Sax. A. II

Sax. bar.

Bs. Sb

Tu

C. B.

Djembe

T-bl.

Cloche

Wood Ch.

Mar.

mp

div.

156

Fl. I, II

Picc.

Hrb. I, II

C. A.

Bsn. I, II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. A

Cl. B

Sop. Sax.

Sax. A. I

Sax. A. II

Sax. T.

Sax. bar.

Bs. Sb

Tu

C. B.

Djembe

T-bl.

Cloche

Wood Ch.

Mar.

mp

flatt.

1

Suivre les indications

Fl. I, II Continuer

Picc. Continuer

Hob. I, II Continuer

C. A. Continuer

Bsn. I, II Continuer

Cl. I Continuer

Cl. II Continuer

Cl. III Continuer

Cl. A. Continuer

Cl. B. Continuer

Sop. Sax. Continuer ou improvisation ad lib.

Sax. A. I Continuer

Sax. A. II Continuer

Sax. T. Continuer

Sax. bar. Continuer

Trp. I
Enlever la pompe du 2ème piston
Imiter le chant ou le cri d'un animal (toujours le même).
Chaque intervention doit être séparée par plusieurs secondes de silences (de 3 à 12).
l'intervalle séparant chaque intervention devant toujours être identique.

Trp. II, III
Enlever la pompe du 1er piston (tp2) du 3ème piston (tp3)
Imiter le chant ou le cri d'un animal (toujours le même).
Chaque intervention doit être séparée par plusieurs secondes de silences (de 3 à 12).
l'intervalle séparant chaque intervention devant toujours être identique.

Cors I, II
Appuyer à moitié sur les palettes
Imiter le chant ou le cri d'un animal (toujours le même). Chaque intervention doit être séparée par plusieurs secondes de silences (de 3 à 12).
l'intervalle séparant chaque intervention devant toujours être identique.

Cor III
Appuyer à moitié sur les palettes
Imiter le chant ou le cri d'un animal (toujours le même). Chaque intervention doit être séparée par plusieurs secondes de silences (de 3 à 12).
l'intervalle séparant chaque intervention devant toujours être identique.

Trb. I
Enlever la coulisse
Imiter le chant ou le cri d'un animal (toujours le même). Chaque intervention doit être séparée par plusieurs secondes de silences (de 3 à 12).
l'intervalle séparant chaque intervention devant toujours être identique.

Trb. II, III
Enlever la coulisse
Imiter le chant ou le cri d'un animal (toujours le même). Chaque intervention doit être séparée par plusieurs secondes de silences (de 3 à 12).
l'intervalle séparant chaque intervention devant toujours être identique.

Euph.
Enlever la pompe d'un des 3 pistons
Imiter le chant ou le cri d'un animal (toujours le même).
Chaque intervention doit être séparée par plusieurs secondes de silences (de 3 à 12).
l'intervalle séparant chaque intervention devant toujours être identique.

Bs. Sib Continuer

Tu. Continuer

C. B. Continuer

Djembe Improvisation ad lib.

T-bl. Stop T. blocks, prendre la crécelle
Crécelle + 1 T. block (grave)
[Musical notation: 3 notes, 2nd note marked 'grave']

Cloche Stop cloche, prendre 1 accessoire au choix

Wood Ch. Stop Wood Ch., prendre 1 accessoire au choix

Perc. alternier les chants d'animaux ad lib.
Cocou [Musical notation: 4 notes, 4th note marked '4"']
Peigne [Musical notation: 2 notes, 2nd note marked '2"']
Rossignol à emu [Musical notation: 5 notes, 5th note marked '5"']
Flûte à coulisse [Musical notation: 6 notes, 6th note marked '6"']

Mar. Improvisation ad lib.

2 Le chef indique les chiffres... 3 4 Départ B. de pluie + W. chimes 5 6 Départ djembe + cloche + T. blocks 7 8 9 10 11 12 13 14

Musical score for measures 2-14. The score is divided into measures 2 through 14. The instruments listed on the left are: Fl. I, II; Picc.; Hrb. I, II; C. A.; Bsn. I, II; Cl. I, II, III, A, B; Sop. Sax.; Sax. A. I, II, T.; Sax. bar.; Trp. I, II, III; Cors I, II; Cor III; Trb. I, II, III; Euph.; Bs. Sib.; Tu.; C. B.; Djembe; T-bl.; Cloche; B. pluie; Wood Ch.; Perc.; Mar. The score includes various dynamic markings such as *dim. poco a poco*, *Stop*, *mf*, and *pp*. There are also performance instructions like "Prendre les T. blocks" and "Jusqu'à extinction...".

5 - RITE
Envoutant q = 104
Battue à 4 temps (2+2+3+2 e) e = e

Musical score for measures 177-182. The instruments listed on the left are: Bsn. I, II; Cl. B.; Congas; Tom gr.; Clv.; B. tree; T-tam. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*. There are also performance instructions like "L.v." (Lento).

183 184 185 186 187 188

Instrumentation: Bsn. I, II; Cl. A; Cl. B; Sax. T.; Sax. bar.; Euph.; C. B.; Congas; Tom gr.; Ctv.

Dynamic markings: *mf*, *pizz*

This system contains measures 183 through 188. The bassoon (Bsn. I, II) and saxophone tenor (Sax. T.) parts feature melodic lines with slurs. The clarinet (Cl. A, Cl. B) and saxophone baritone (Sax. bar.) parts play rhythmic patterns. The euphonium (Euph.) and contrabass (C. B.) parts provide harmonic support. The percussion section (Congas, Tom gr., Ctv.) maintains a steady groove. Dynamic markings include *mf* and *pizz*.

189 190 191 192 193

Instrumentation: Bsn. I, II; Cl. A; Cl. B; Sax. T.; Sax. bar.; Euph.; C. B.; Congas; Tom gr.; Ctv.

This system contains measures 189 through 193. The melodic lines in the saxophone and bassoon parts continue. The clarinet and saxophone baritone parts play rhythmic accompaniment. The euphonium and contrabass parts provide harmonic support. The percussion section maintains the groove.

194 195 196 197 198 199 200

Instrumentation: Bsn. I, II; Cl. A; Cl. B; Sax. T.; Sax. bar.; Euph.; C. B.; Congas; Tom gr.; Ctv.

This system contains measures 194 through 200. The saxophone tenor (Sax. T.) part has a melodic line with a slur. The bassoon (Bsn. I, II) part also has a melodic line. The clarinet (Cl. A, Cl. B) and saxophone baritone (Sax. bar.) parts play rhythmic accompaniment. The euphonium (Euph.) and contrabass (C. B.) parts provide harmonic support. The percussion section maintains the groove.

201 202 203 204

Instrumentation: Bsn. I, II; Cl. A; Cl. B; Sax. T.; Sax. bar.; Euph.; C. B.; Congas; Tom gr.; Ctv.

This system contains measures 201 through 204. The saxophone tenor (Sax. T.) part has a melodic line with a slur. The bassoon (Bsn. I, II) part also has a melodic line. The clarinet (Cl. A, Cl. B) and saxophone baritone (Sax. bar.) parts play rhythmic accompaniment. The euphonium (Euph.) and contrabass (C. B.) parts provide harmonic support. The percussion section maintains the groove.

This page contains the musical score for measures 210 through 216 of the piece "Anugam Panava" by C. Guillemeau. The score is arranged for a large symphony orchestra and includes the following instruments:

- Fl. I, II
- Picc.
- Hob. I, II
- C. A.
- Bsn. I, II
- Cl. I
- Cl. II
- Cl. III
- Cl. A.
- Cl. B.
- Sop. Sax.
- Sax. A. I
- Sax. A. II
- Sax. T.
- Sax. bar.
- Trp. I
- Trp. II, III
- Cors. I, II
- Cor. III
- Trb. I
- Trb. II, III
- Euph.
- Bs. Sbb.
- Tu.
- C. B.
- Timb.
- Congas
- Tom gr.
- Civ.
- Xyl.
- Mar.

The score is written in a common time signature (C) and features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) throughout. The measures are numbered 210, 211, 212, 213, 214, 215, and 216 at the top of the page. The notation includes various melodic lines, harmonic textures, and rhythmic patterns characteristic of the composer's style.

217 218 219 220 221

Fl. I, II
Picc.
Hob. I, II
C. A.
Bsn. I, II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. A.
Cl. B.
Sop. Sax.
Sax. A. I
Sax. A. II
Sax. T.
Sax. bar.
Trp. I
Trp. II, III
Corns I, II
Cor. III
Tbn. I
Tbn. II, III
Euph.
Bs. Sbb.
Tu.
C. B.
Timb.
Congas
Tom gr.
Civ.
Xyl.
Mar.

This page contains the musical score for measures 222 through 225 of the piece "Anugam Panava" by C. Guillemeau. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The measures are clearly demarcated by vertical bar lines and labeled with their respective measure numbers (222, 223, 224, 225) at the top of the page. The instruments included are:

- Fl. I, II
- Picc.
- Hob. I, II
- C. A.
- Bsn. I, II
- Cl. I
- Cl. II
- Cl. III
- Cl. A.
- Cl. B.
- Sop. Sax.
- Sax. A. I
- Sax. A. II
- Sax. T.
- Sax. bar.
- Trp. I
- Trp. II, III
- Cors. I, II
- Cor. III
- Trb. I
- Trb. II, III
- Euph.
- Bs. Sb.
- Tu.
- C. B.
- Timb.
- Congas
- Tom gr.
- Civ.
- Xyl.
- Mar.

The score features a variety of musical notations, including melodic lines with slurs and ties, harmonic accompaniment with chords and arpeggios, and rhythmic patterns. The woodwinds and strings play sustained notes with some movement, while the percussion section provides a steady, rhythmic foundation. The overall texture is dense and characteristic of a late 20th-century orchestral work.

226 227 228 229 230 231

Fl. I, II
Picc.
Hob. I, II
C. A.
Bsn. I, II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. A.
Cl. B.
Sop. Sax.
Sax. A. I
Sax. A. II
Sax. T.
Sax. bar.
Trp. I
Trp. II, III
Cors. I, II
Cor. III
Trb. I
Trb. II, III
Euph.
Bs. Sb.
Tu.
C. B.
Timb.
Congas
Tom gr.
Civ.
Xyl.
Mar.

238 239 240 241 242 243

Fl. I, II
Picc.
Hrb. I, II
C. A.
Bsn. I, II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. A.
Cl. B.
Sop. Sax.
Sax. A. I
Sax. A. II
Sax. T.
Sax. bar.
Trp. I
Trp. II, III
Corns I, II
Cor III
Trb. I
Trb. II, III
Euph.
Bs. Sb.
Tu.
C. B.
Tmb.
Conga
Tom gr.
Civ.
Xyl.
Mar.

244 245 246 247 248

Fl. I, II
Picc.
Hrb. I, II
C. A.
Bsn. I, II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. A.
Cl. B.
Sop. Sax.
Sax. A. I
Sax. A. II
Sax. T.
Sax. bar.
Trp. I
Trp. II, III
Cora. I, II
Cor. III
Trb. I
Trb. II, III
Euph.
Bs. Sbr.
Tu.
C. B.
Timb.
Congas
Tom gr.
Civ.
Xyl.
Mar.

249 250 251 252 253

Fl. I, II
Picc.
Hrb. I, II
C. A.
Bsn. I, II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. A.
Cl. B.
Sop. Sax.
Sax. A. I
Sax. A. II
Sax. T.
Sax. bar.
Trp. I
Trp. II, III
Corns I, II
Cor. III
Tbn. I
Tbn. II, III
Euph.
Bs. Sib.
Tu.
C. B.
Tmb.
Congas
Tom gr.
Ctv.
Xyl.
Mar.

254 255 256 257 258

Fl. I, II
Picc.
Hrb. I, II
C. A.
Bsn. I, II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. A.
Cl. B.
Sop. Sax.
Sax. A. I
Sax. A. II
Sax. T.
Sax. bar.
Trp. I
Trp. II, III
Cora. I, II
Cor. III
Trb. I
Trb. II, III
Euph.
Bs. Str.
Tu.
C. B.
Timb.
Gr. C.
Conga
Cymb.
Tom gr.
Chv.
T-tam
Xyl.
Mar.

259 260 261 262 263

6 - DANSE TRIBALE
Macabre q = 126

FL. I, II

Picc.

Hob. I, II

C. A.

Bsn. I, II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. A.

Cl. B.

Sop. Sax.

Sax. A. I

Sax. A. II

Sax. T.

Sax. bar.

Trp. I

Trp. II, III

Cors. I, II

Cor. III

Trb. I

Trb. II, III

Euph.

Bs. Sib

Tu.

C. B.

Timb.

Gr. C.

Congas

Cymb.

Tom gr.

Clv.

T-tam

Xyl.

Mar.

mf — fp

mf — fp

mf

fff

sfz

Cymb. crash sec.

sec.

ff

l.v.

273

Fl. I, II
Picc.
Hrb. I, II
C. A.
Bsn. I, II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. A.
Cl. B.
Sop. Sax.
Sax. A. I
Sax. A. II
Sax. T.
Sax. bar.
Trp. I
Trp. II, III
Corns I, II
Cor III
Trb. I
Trb. II, III
Euph.
Bs. I, II
Tu.
C. B.
Timb.
Gr. C.
T.-bl.
Cymb.
Tom gr.
Xyl.
Mar.

f *p* *ff* *mf* *fp* *fff* *sfz*

baguettes de caisse

285

Fl. I, II
Picc.
Hrb. I, II
C. A.
Bsn. I, II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. A.
Cl. B.
Sop. Sax.
Sax. A. I
Sax. A. II
Sax. T.
Sax. bar.
Trp. I
Trp. II, III
Cors. I, II
Cor. III
Tbn. I
Tbn. II, III
Euph.
Bs. Sbb.
Tu.
C. B.
Timb.
Gr. C.
T. -bl.
Cymb.
Tom gr.
Xyl.
Mar.

Fl. I, II

Picc.

Hdb. I, II

C. A.

Bsn. I, II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. A.

Cl. B.

Sop. Sax.

Sax. A. I

Sax. A. II

Sax. T.

Sax. bar.

Trp. I

Trp. II, III

Cors. I, II

Cor. III

Trb. I

Trb. II, III

Euph.

Bs. Sib.

Tu.

C. B.

Timb.

Gr. C.

T. bl.

Cymb.

Tom gr.

Xyl.

Mar.

f *sfz* *cresc.* *mf* *fp* *ff* *pp* *p* *ff* *pp* *ff* *pp* *f* *sfz* *sfz* *sfp* *ff*

305

Fl. I, II
Picc.
Hrb. I, II
C. A.
Bsa. I, II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. A.
Cl. B.
Sop. Sax.
Sax. A. I
Sax. A. II
Sax. T.
Sax. bar.
Trp. I
Trp. II, III
Corns I, II
Cor III
Trb. I
Trb. II, III
Euph.
Bs. Sib
Tu.
C. B.
Tmb.
Gr. C.
T-bl.
Cymb.
Tom gr.
Vib.

mp, mf, f, pp, p, sfz, con sord., bouché, V, n

336

This page of the musical score, numbered 336, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes I & II, Piccolo, Horns I & II, Clarinets A, B, and III, and Saxophones Soprano, Alto I & II, Tenor, and Baritone. The brass section consists of Trumpets I & II, Cornets I & II, Trombones I & II, Euphonium, Tubas, and Cymbals. The percussion section includes Snare Drum, Tom-toms, Xylophone, and Maracas. The score is written in a complex rhythmic style with many triplets and dynamic markings such as *f*, *fp*, and *mf*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The page number 336 is located at the top left.

344

Fl. I, II
Picc.
Hrb. I, II
C. A.
Bsn. I, II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. A.
Cl. B.
Sop. Sax.
Sax. A. I
Sax. A. II
Sax. T.
Sax. bar.
Trp. I
Trp. II, III
Cors I, II
Cor. III
Trb. I
Trb. II, III
Euph.
Bs. Sb.
Tu.
C. B.
Timb.
Gr. C.
T.-bl.
Tom gr.
Xyl.
Mar.

Fl. I, II

Picc.

Hrb. I, II

C. A.

Bsn. I, II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. A.

Cl. B.

Sop. Sax.

Sax. A. I

Sax. A. II

Sax. T.

Sax. bar.

Trp. I

Trp. II, III

Cors. I, II

Cor. III

Trb. I

Trb. II, III

Euph.

Bs. Sib.

Tu.

C. B.

Timb.

Gr. C.

T.-bl.

Tom gr.

Xyl.

Mar.

p cresc.

mf

ff

sfz

f

372

Fl. I, II
Picc.
Hrb. I, II
C. A.
Bsn. I, II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. A.
Cl. B.
Sop. Sax.
Sax. A. I
Sax. A. II
Sax. T.
Sax. bar.
Trp. I
Trp. II, III
Cors. I, II
Cor. III
Trb. I
Trb. II, III
Euph.
Bs. Sib.
Tu.
C. B.
Timb.
Gr. C.
T.-bl.
Cymb.
Tom gr.
T.-tam.
Xyl.
Mar.

Fl. I, II

Picc.

Hrb. I, II

C. A.

Bsn. I, II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. A.

Cl. B.

Sop. Sax.

Sax. A. I

Sax. A. II

Sax. T.

Sax. bar.

Trp. I

Trp. II, III

Cors. I, II

Cor. III

Trb. I

Trb. II, III

Euph.

Bsn. Sb.

Tu.

C. B.

Tmb.

Gr. C.

Tom gr.

T-tam

Xyl.

Mar.

mf cresc.

f cresc.

ff cresc.

fff

401

Départ chef

Souffler doucement
dans l'instrument sans jouer
+ bruit de clefs continu

Souffle + bruit clefs dim. a niente > Coupure chef

The score is organized into several sections of instruments, each with specific performance instructions:

- Flutes (Fl. I, II):** Souffler doucement dans l'instrument sans jouer + bruit de clefs continu. Répéter ad lib. jusqu'à 2.
- Picc.** Souffler doucement dans l'instrument sans jouer + bruit de clefs continu. Répéter ad lib. jusqu'à 2.
- Horns (Hrb. I, II):** Bruit de clefs rapide en continu. Jusqu'à 2.
- Clarinets (C. A.):** Bruit de clefs rapide en continu. Jusqu'à 2.
- Bassoons (Bsn. I, II):** Bruit de clefs rapide en continu. Jusqu'à 2.
- Clarinets (Cl. I, II, III, A, B):** Souffler doucement dans l'instrument sans jouer + bruit de clefs continu. Répéter ad lib. jusqu'à 2.
- Saxophones (Sax. Sop. Sac., A. I, A. II, T., bar.):** Souffler doucement dans l'instrument sans jouer + bruit de clefs continu. Répéter ad lib. jusqu'à 2.
- Trumpets (Trp. I, II, III):** Souffler doucement dans l'instrument sans jouer. Répéter ad lib. jusqu'à 2.
- Cornets (Cors. I, II, III):** Souffler doucement dans l'instrument sans jouer. Répéter ad lib. jusqu'à 2.
- Trombones (Trb. I, II, III):** Souffler doucement dans l'instrument sans jouer. Répéter ad lib. jusqu'à 2.
- Euphonium (Euph.):** Souffler doucement dans l'instrument sans jouer. Répéter ad lib. jusqu'à 2.
- Bass Trombone (Bs. Sib.):** Souffler doucement dans l'instrument sans jouer. Répéter ad lib. jusqu'à 2.
- Tuba (Tu.):** Souffler doucement dans l'instrument sans jouer. Répéter ad lib. jusqu'à 2.
- Percussion (Timb., Cymb., Wood Ch., T-tam):** Souffler doucement dans l'instrument sans jouer. Répéter ad lib. jusqu'à 2.
- Glockenspiel (Glock.):** (baguettes de xylo) tempo très lent et autonome. Faire tourner les 4 propositions ordre ad lib. Répéter ad lib. jusqu'à 2.
- Vibraphone (Vib.):** (baguettes très douces) tempo très lent et autonome. Faire tourner les 4 propositions ordre ad lib. Répéter ad lib. jusqu'à 2.

Additional performance notes include: "id. continuez jusqu'à 2 hauteurs au choix etc...", "ppp", and "pp Lv.".

3

431

Souffle dim. a niente

Fl. I, II Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Picc. Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Hob. I, II Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

C. A. Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Bsn. I, II Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Cl. I Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Cl. II Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Cl. III Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Cl. A. Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Cl. B. Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Sop. Sax. Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Sax. A. I Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Sax. A. II Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Sax. T. Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Sax. bar. Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Trp. I Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Trp. II, III Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Cors I, II Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Cor III Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Trb. I Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Trb. II, III Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Euph. Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Bs. Sib Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Tu. Souffler doucement dans l'instrument sans jouer

Wood Ch. *Lx.*

T-tam *Lx.*